

**FEVRIER 2019**, Elie Chouraqui ouvre le **Studio de l'Acteur**. Son objectif est de transmettre l'expérience qu'il a acquise, au cinéma et au théâtre.

Dès ses premiers films, il affirme sa passion pour la direction d'acteurs. Mais, plus que les diriger, il les écoute, cherche à être proche de leur nature. Pour incarner les personnages, il associe l'interprète qui doit offrir son expérience, ses sentiments, son imaginaire. Cette approche permet à chaque acteur d'être singulier et créatif, en marquant ses rôles de sa personnalité.

Pour l'accompagner dans son projet pédagogique, Elie Chouraqui a invité des artistes : metteurs en-scène, acteurs, chorégraphes, chanteurs, très actifs dans leur discipline. Ils apportent leur talent et leur expérience pour enrichir le **Studio de l'Acteur**.

Théâtre classique, théâtre contemporain, cinéma, seul-en-scène, comédie musicale... toutes les expressions sont étudiées au **Studio de l'Acteur**. L'enseignement intègre un travail sur le corps, dansé et bougé, et la voix, chantée et parlée, pour offrir une formation complète, à des acteurs de tous âges et tous niveaux.

Pour intégrer le cours au **niveau 1**, l'élève-acteur est attendu à une rencontre-audition, il présente un texte au choix, qui reflète ses goûts, son univers, son ambition.

Le passage en **niveau 2** est décidé en fin d'année, par les professeurs, sous l'égide d'Elie Chouraqui, qui tiennent compte du travail accompli et de l'assiduité de l'élève durant la saison.

Deux **présentations** sont programmées dans l'année :

- La première en **janvier**, réservée au Studio (élèves, professeurs, équipe administrative), présente le travail accompli dans chaque cours.
- La deuxième en **juin**, ouverte aux professionnels et aux amis, consiste en une création sous forme d'un spectacle joué en conditions professionnelles.

Les cours sont dispensés au **THÉÂTRE LA BOUSSOLE** (10°) et à **L'ECOLE DU PALACE** (9°).

*« Comprendre ce qu'est l'art dramatique, ce qu'est un rire, d'où il vient, la colère, un déplacement et le sens de ce déplacement, sa fonction. Apprendre à maîtriser sa respiration, son débit, mais en respirant, en faisant, en jouant, pas en théorisant ! Découvrir son corps, ses muscles, ses mouvements, en quoi ils sont utiles, l'importance de ses mains dans le jeu, la force du mime, l'utilisation des mille expressions de son visage, de son dos ! Son regard, ses yeux. Découvrir le chant, la danse, mais en pratiquant, en étant sur scène, en faisant.*

*Apprendre à être acteur, en étant acteur !*

*Bien sûr, ensuite, après que chacun aura joué, chanté, dansé, ri, et pleuré ! Après que chacun aura été confronté à sa vérité, à ce qu'il est, aux rôles qui pourront être siens immédiatement et à ceux qu'il devra réinventer, il sera temps de théoriser, d'analyser ce que la nécessité de jouer sur une scène, nécessité devant laquelle chaque élève s'est trouvé, aura déclenché. Et nous travaillerons alors sur ce que je nomme « la bibliothèque des sentiments », compilation de ce que chacun d'entre nous a, dans son vécu, expérimenté et dont il peut se servir pour comprendre, approfondir, s'approprier, s'emparer des textes qui lui sont et lui seront proposés. Car tout est là. En nous. Mais il faut fouiller, rêver, souffrir parfois un peu, beaucoup, pour trouver.*

*Jouer n'est pas un acte anodin. »*

*Elie Chouraqui*

## EQUIPE ET PROGRAMME PEDAGOGIQUE

- LUNDI / 9H00 > 13H00 / **LA DRAMATURGIE ANGLO-SAXONNE - EN V.O.** Comédienne Franco-Anglaise, **TANYA MATTOUK** a choisi de se former à l'international. D'abord à Paris puis à la DRAMA CENTRE LONDON, et enfin à la BORIS SHCHUKIN SCHOOL à Moscou. Elle travaille régulièrement dans les deux langues au théâtre, au cinéma et en voix-off entre Londres et Paris. En parallèle de sa carrière artistique internationale pour laquelle elle a obtenu de nombreux prix, elle est régulièrement directrice d'acteur et coach. Pour notre Studio, elle se concentre sur la dramaturgie anglo-saxonne qu'elle connaît parfaitement, et dirige son cours en VO pour former au jeu en langue anglaise, technique indispensable pour certains engagements.
  
- MARDI / 9H00 > 13H00 : **LE JEU PSYCHOLOGIQUE**  
**CORALIE AUDRET** est actrice. Pour notre Studio, elle transmet la riche expérience professionnelle qu'elle a acquise sur les planches (sous la direction de Daniel Colas, Jean-Luc Moreau...) ou sur les plateaux (sous la direction de Jean-Pierre Mocky, Dominique Farrugia...). A travers un corpus d'œuvres contemporaines (écrites pour le théâtre, le cinéma, les séries), elle explore la dramaturgie dite « psychologique ». Son objectif est de dépasser une première justesse d'interprétation, souvent facile à obtenir, pour creuser les mystères du verbe afin d'élargir l'incarnation d'un rôle.
  
- MERCREDI / 9H00 > 13H00 / **LA DRAMATURGIE CLASSIQUE**  
Actrice et metteuse en scène, engagée avec passion dans sa démarche artistique, **ANNE COUTUREAU** réussit à rendre contemporains de grands textes, notamment ceux de Molière et Racine qu'elle a souvent présentés et joués à Paris (Théâtre de La Tempête, Théâtre du Nord-Ouest) et au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Pour notre Studio, elle décortiquera le grand répertoire classique français en travaillant sur la langue, la dramaturgie et les techniques (voix, diction, corps, imagination...) afin de dégager la nécessité et les moyens d'une interprétation moderne.

- JEUDI / 9H00 > 13H00 / **LA MÉCANIQUE DU COMIQUE (MONOLOGUE DIALOGUE)**

La classe du jeudi matin est consacrée à la comédie, sous toutes ses formes : vaudeville, improvisation, stand-up, seul-en-scène... environ toutes les sept semaines, un formateur-artiste dirige un cycle autour de sa spécialité.

**ERIC LAUGERIAS** : étudie avec le comédien la genèse et le pourquoi du seul en scène afin qu' en découle le rythme , le ton, l' identité dramatique qui font sa spécificité.

**NICOLAS BRIANÇON** : explore un répertoire théâtral qu'il connaît bien de Guitry à Feydeau en passant par les maîtres du boulevard ou de la comédie.

**MARIE PASCALE OSTERREITH** : se concentre sur les règles du seul-en-scène, dont la plus importante est l'efficacité comique...

**CAMILLE DE LA POEZE** : comédienne , autrice et stand-upeuse, Camille se met au service des élèves pour révéler leur talent et leur singularité.

**Et d'autres intervenants à venir !**

- VENDREDI / 9H00 > 11H00 / **LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS**

Un acteur, c'est d'abord un corps. Jouer demande un engagement de tous les sens. Nos deux chorégraphes - **BENEDICTE CHARPIAT ET MARTIN YSABAERT** - Tous deux aux riches carrières d'interprètes et de créateurs, prennent en charge les exercices corporels indispensables : échauffement, mouvement, respiration, interprétation de sentiments par le corps... pour ensuite diriger les élèves dans des travaux chorégraphiques, notamment avec des extraits de comédies musicales qui demandent un travail d'acteur, de danseur et de chanteur.

- VENDREDI / 11H30 > 14H30 / **TROUVER SA VOIX**

**LISBET GULDBAEK & ANNE WARIN**, nos deux professeures de chant sont d'abord des interprètes qui ont travaillé avec Elie Chouraqui pour sa première grande comédie musicale. En parallèle de leur carrière, elles aiment transmettre leur discipline. Et, pour un acteur, trouver sa voix est crucial. Le travail s'articule autour d'exercices très techniques de respiration, de placement, de modulation... pour aller vers un apprentissage de l'interprétation en explorant le répertoire de la chanson francophone ou étrangère et des extraits de comédies musicales, en lien avec le cours de danse.

## INSERTION PROFESSIONNELLE

En complément de la formation, le **Studio de l'Acteur** développe des outils pour favoriser l'insertion des élèves.

- **STAGE CAMERA** : Elie Chouraqui dirige un atelier, un après-midi par mois, où il associe travail à la caméra et jeu scénique. Au cours de cette intense séance mensuelle, il prend le pouls de l'école, en suivant l'évolution des élèves-acteurs.
- **AUDITIONS** : avec les professeurs, travail à la demande autour d'une audition, d'un casting, d'un concours d'admission... sur un texte de circonstance. Ces séances individuelles se déroulent en parallèle des cours communs.
- **COACHING** : avec Mathieu Bisson, au minimum une fois par an, une séance individuelle d'appréhension de sa personnalité, de ses capacités, de ses atouts, de ses blocages... pour mettre toutes les chances de son côté.
- **METIERS** : une fois par mois, rencontre avec des professionnels (producteurs, directeurs, auteurs, administrateurs, metteurs-en-scène, etc.) au cours d'échanges conviviaux. Grâce au réseau du Studio, l'objectif est d'échanger sur la réalité du métier d'acteur et la vie d'une troupe, jusque dans la dimension administrative de la création et la gestion d'une compagnie de théâtre