

FEVRIER 2019, Elie Chouraqui ouvre le **Studio de l'Acteur**. Son objectif est de transmettre l'expérience qu'il a acquise, au cinéma et au théâtre.

Dès ses premiers films, il affirme sa passion pour la direction d'acteurs. Mais, plus que les diriger, il les écoute, cherche à être proche de leur nature. Pour incarner les personnages, il associe l'interprète qui doit offrir son expérience, ses sentiments, son imaginaire. Cette approche permet à chaque acteur d'être singulier et créatif, en marquant ses rôles de sa personnalité et de ses idées.

Pour l'accompagner dans son projet pédagogique, Elie Chouraqui a invité des artistes : metteurs-en-scène, acteurs, chorégraphes, chanteurs, très actifs dans leur discipline. Ils apportent leur talent et leur expérience pour enrichir le **Studio de l'Acteur**.

Théâtre classique, théâtre contemporain, cinéma, seul-en-scène, comédie musicale... toutes les expressions sont étudiées au **Studio de l'Acteur**. L'enseignement intègre un travail sur le corps, dansé et bougé, et la voix, chantée et parlée, pour offrir une formation complète, à des acteurs de tous âges et tous niveaux.

Pour intégrer le cours au **niveau 1**, l'élève-acteur est attendu à une rencontre-audition, il présente un texte au choix, qui reflète ses goûts, son univers, son ambition.

Le passage en **niveau 2** est décidé en fin d'année, par les professeurs, sous l'égide d'Elie Chouraqui, qui tiennent compte du travail accompli et de l'assiduité de l'élève durant la saison.

Deux **présentations** sont programmées dans l'année :

- la première en **janvier**, réservée au Studio (élèves, professeurs, équipe administrative), présente le travail accompli dans chaque cours.
- la deuxième en **juin**, ouverte aux professionnels et aux amis, consiste en une création sous forme d'un spectacle joué en conditions professionnelles.

Les cours sont dispensés au THEATRE DE LA BOUSSOLE (10°) et à l'école du PALACE (9°).

« Comprendre ce qu'est l'art dramatique, ce qu'est un rire, d'où il vient, la colère, un déplacement et le sens de ce déplacement, sa fonction. Apprendre à maîtriser sa respiration, son débit, mais en respirant, en faisant, en jouant, pas en théorisant ! Découvrir son corps, ses muscles, ses mouvements, en quoi ils sont utiles, l'importance de ses mains dans le jeu, la force du mime, l'utilisation des mille expressions de son visage, de son dos ! Son regard, ses yeux. Découvrir le chant, la danse, les deux ensemble pourquoi pas, mais en pratiquant, en étant sur scène, en faisant.

Apprendre à être acteur, en étant acteur !

Bien sûr, ensuite, après que chacun aura joué, chanté, dansé, ri, et pleuré ! Après que chacun aura été confronté à sa vérité, à ce qu'il est, aux rôles qui pourront être siens immédiatement et à ceux qu'il devra réinventer, il sera temps de théoriser, d'analyser ce que la nécessité de jouer sur une scène, nécessité devant laquelle chaque élève s'est trouvé, aura déclenché. Et nous travaillerons alors sur ce que je nomme « la bibliothèque des sentiments », compilation de ce que chacun d'entre nous a, dans son vécu, expérimenté et dont il peut se servir pour comprendre, approfondir, s'approprier, s'emparer des textes qui lui sont et lui seront proposés. Car tout est là. En nous. Mais il faut fouiller, rêver, souffrir parfois un peu, beaucoup, pour trouver.

Jouer n'est pas un acte anodin. »

Elie Chouraqui

PROGRAMME et EQUIPE PEDAGOGIQUE

- LUNDI / 9H00 > 13H00

- **THIERRY HARCOURT > LA DRAMATURGIE ANGLO-SAXONNE - EN V.O.**

Acteur et metteur-en-scène bilingue, Thierry Harcourt partage son intense activité entre Paris et Londres, créant un lien entre ces deux pays qui défendent chacun leur idée du théâtre. Avec plus de cinquante spectacles montés en Europe, il est un des metteurs-en-scène français les plus actifs. Pour notre Studio, il se concentre sur la dramaturgie anglo-saxonne qu'il connaît parfaitement, pour avoir très souvent monté ces auteurs (Harold Pinter, Martin Sherman, Anthony Burgess, Mark Ravenhill, Moisés Kaufman...). Son cours est dirigé en V.O. pour également former au jeu en anglais, technique indispensable pour certains engagements.

- MARDI / 9H00 > 13H00

- **CORALIE AUDRET > LE JEU PSYCHOLOGIQUE**

Coralie Audret est actrice. Pour notre Studio, elle transmet la riche expérience professionnelle qu'elle a acquise sur les planches (sous la direction de Daniel Colas, Jean-Luc Moreau...) ou sur les plateaux (sous la direction de Jean-Pierre Mocky, Dominique Farrugia...). A travers un corpus d'œuvres contemporaines - écrites pour le théâtre, le cinéma, les séries - elle explore la dramaturgie dite « psychologique ». Son objectif est de dépasser une première justesse d'interprétation, souvent facile à obtenir, pour creuser les mystères du verbe afin d'élargir l'incarnation d'un rôle.

- MERCREDI / 9H00 > 13H00

- **ANNE COUTUREAU > LA DRAMATURGIE CLASSIQUE**

Actrice et metteuse en scène, engagée avec passion dans sa démarche artistique, Anne Coutureau réussit à rendre contemporains de grands textes, notamment ceux de Molière et Racine qu'elle a souvent présentés et joués à Paris (Théâtre de La Tempête, Théâtre du Nord-Ouest) et au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Pour notre Studio, elle décortiquera le grand répertoire classique français en travaillant sur la langue, la dramaturgie et les techniques (voix, diction, corps, imagination...) afin de dégager la nécessité et les moyens d'une interprétation moderne.

- JEUDI / 9H00 > 13H00

- **ERIC THEOBALD > LE SEUL EN SCÈNE**

Et pour être complet, le talentueux Éric Théobald, souvent remarqué au théâtre pour ses rôles puissants et ses mises-en-scène brillantes, transmet sa passion pour l'art dramatique en explorant l'art du seul-en-scène. Qu'il soit dramatique, politique ou comique, le solo est un exercice protéiforme qui va du stand-up au monologue théâtral, en passant par l'art oratoire de certaines professions (avocats, politiciens...). C'est cette dramaturgie particulière qu'il propose de pratiquer pour s'y former.

- VENDREDI / 9H00 > 11H00

- **BENEDICTE CHARPIAT & MIKAEL FAU > LE CORPS DANS TOUS SES ETATS**

Un acteur, c'est d'abord un corps. Jouer demande un engagement de tous les sens. Nos deux chorégraphes, tous deux aux riches carrières d'interprètes et de créateurs, prendront en charge les exercices corporels indispensables : échauffement, mouvement, respiration, interprétation de sentiments par le corps... pour ensuite diriger les élèves dans des travaux chorégraphiques, notamment avec des extraits de comédies musicales qui demandent un travail d'acteur, de danseur et de chanteur.

- VENDREDI / 11H30 > 14H30

- **LISBET GULDBAEK & ANNE WARIN > TROUVER SA VOIX**

Nos deux professeures de chant sont d'abord des interprètes qui ont travaillé avec Elie Chouraqui pour sa première grande comédie musicale. En parallèle de leur carrière, elles aiment transmettre leur discipline. Et, pour un acteur, trouver sa voix est crucial. Le travail s'articule autour d'exercices très techniques de respiration, de placement, de modulation... pour aller vers un apprentissage de l'interprétation en explorant le répertoire de la chanson francophone ou étrangère et des extraits de comédies musicales, en lien avec le cours de danse.

- **ELIE CHOURAQUI**

dirige un atelier, une après-midi par mois, où il associe travail à la caméra et jeu scénique. Au cours de cette intense séance mensuelle, il prend le pouls de l'école, en suivant l'évolution des élèves-acteurs.

INSERTION PROFESSIONNELLE

En complément de la formation, le **Studio de l'Acteur** développe des outils pour favoriser l'insertion des élèves.

- **AUDITIONS** : avec Daisy Sanchez & Margaux Vallé, actrices et metteuses-en-scènes, travail à la demande autour d'une audition, d'un casting, d'un concours d'admission... sur un texte de circonstance. Ces séances individuelles se déroulent en parallèle des cours communs.
- **COACHING** : avec Mathieu Bisson, au minimum une fois par an, une séance individuelle d'appréhension de sa personnalité, de ses capacités, de ses atouts, de ses blocages... pour mettre toutes les chances de son côté.
- **METIERS** : avec Gilbert Désveaux, directeur du studio de l'Acteur, une fois par mois, rencontre avec professionnels (producteurs, directeurs, auteurs, administrateurs, metteurs-en-scène, etc.) au cours d'un « apéro-pro » dans un lieu convivial. Grâce au réseau du Studio, l'objectif est d'échanger sur la réalité du métier d'acteur et la vie d'une troupe, jusque dans la dimension administrative de la création et la gestion d'une compagnie de théâtre.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Je soussigné(e) :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

E-mail :

Téléphone :

Je m'inscris au Parcours Professionnel

- Au STUDIO DE L'ACTEUR – ELIE CHOURAQUI
- Année 2020-2021
- THEATRE DE LA BOUSSOLE – 29, rue de Dunkerque – 75010 PARIS
- ECOLE DU PALACE – 3bis Cité Bergère - 75009 PARIS (pour la danse et le chant)

Adresse d'envoi de la fiche d'inscription :

- Par mail : contact@studiodelacteur.com

En signant ce document, j'accepte également le règlement intérieur de l'école.

Fait àLe

Signature :

INFORMATIONS PRATIQUES :

- TARIF
 - o Cursus sur 35 semaines / 10 mois
 - o 400,00 € TTC par mois / 10 mois
 - o Frais d'inscription inclus
 - o Règlement le 5 du mois par virement
- PRESENCE
 - o Merci de nous prévenir en cas d'absence à un cours, afin d'organiser le travail pour les autres élèves.
 - o Sauf cas exceptionnel, votre présence est requise à tous les cours indiqués sur le calendrier remis en début de période.
- DROIT À L'IMAGE
 - o Dans le cadre de votre formation, vous pourrez être photographié et/ou filmé. Ces images pourront être utilisées, uniquement pour la communication du Studio de l'Acteur, notamment sur les réseaux sociaux.
- CALENDRIER
 - o Rentrée : lundi 21 septembre 2020
 - o Clôture : vendredi 25 juin 2020
 - o Emploi du temps : 21 heures de cours par semaine (hors modules complémentaires)
 - Lundi : 9H00 > 13H00 art dramatique
 - Mardi : 9H00 > 13H00 art dramatique
 - Mercredi : 9H00 > 13H00 art dramatique
 - Jeudi : 9H00 > 13H00 art dramatique
 - Vendredi : 9H00 > 11H00 danse
11H30 > 14H30 chant
 - o JOURS FERIÉS : 1^o-11 novembre, 5 avril, 1^o-8-13 mai, 24 mai
 - o VACANCES DE TOUSSAINT du 26 octobre au 2 novembre
 - o VACANCES DE NOEL du 19 décembre au 4 janvier 2021
 - o VACANCES DE FEVRIER du 22 février au 1^{er} mars 2021
 - o VACANCES DE PAQUES du 19 avril 26 avril 2021
- CONTACT :
 - o contact@studiodelacteur.com
 - o <http://studiodelacteur.com/>