

**FEVRIER 2019**, Elie Chouraqui ouvre le **Studio de l'Acteur**. Son objectif est de transmettre l'expérience qu'il a acquise, en réalisant ses films et en créant ses spectacles.

Dès ses premiers films, il s'affirme comme un grand directeur d'acteurs. Mais, plus que les diriger, il les écoute pour être proche de leur nature. Il part des personnages et, pour les incarner, il associe l'interprète qui doit mobiliser son expérience, ses sentiments, son imaginaire... Cette méthode permet à chaque acteur d'être singulier, en marquant ses rôles de ses qualités et de ses idées.

Pour l'accompagner dans son grand projet pédagogique, Elie Chouraqui a invité des metteurs-en-scène, des acteurs, des chorégraphes, des chanteurs... tous très actifs dans leur discipline artistique. Ils apportent leur talent et leurs expériences pour enrichir le **Studio de l'Acteur**.

L'enseignement intègre un travail sur le corps, dansé ou bougé, et la voix, chantée ou parlée, pour offrir une formation complète, à des acteurs de tous âges et tous niveaux. Théâtre, cinéma, seul-en-scène, comédie musicale... toutes les expressions sont étudiées au **Studio de l'Acteur**.

**SEPTEMBRE 2019**, c'est la rentrée ! Le cursus professionnel propose 21 heures de cours par semaine - interprétation, danse, chant - sur deux années.

Pour intégrer le cours au niveau 1, l'élève-acteur est attendu à une rencontre-audition, en préparant un texte représentatif de ses goûts, de son univers, de son ambition... Le passage en niveau 2 est décidé par les professeurs, sous l'égide d'Elie Chouraqui, qui tiennent compte du travail accompli durant la saison.

Deux présentations, jouées en conditions professionnelles, sont programmées dans l'année : la première en janvier, réservée à l'équipe, la deuxième en juin, ouverte aux invités.

Les cours sont dispensés au CENTRE MOMBOY, 25 Rue Boyer, 75020 Paris (métro : GAMBETTA).

*« Comprendre ce qu'est l'art dramatique, ce qu'est un rire, d'où il vient, la colère, un déplacement et le sens de ce déplacement, sa fonction. Apprendre à maîtriser sa respiration, son débit, mais en respirant, en faisant, en jouant, pas en théorisant ! Découvrir son corps, ses muscles, ses mouvements, en quoi ils sont utiles, l'importance de ses mains dans le jeu, la force du mime, l'utilisation des mille expressions de son visage, de son dos ! Son regard, ses yeux. Découvrir le chant, la danse, les deux ensemble pourquoi pas, mais en pratiquant, en étant sur scène, en faisant.*

*Apprendre à être acteur, en étant acteur !*

*Bien sûr, ensuite, après que chacun aura joué, chanté, dansé, ri, et pleuré ! Après que chacun aura été confronté à sa vérité, à ce qu'il est, aux rôles qui pourront être siens immédiatement et à ceux qu'il devra réinventer, il sera temps de théoriser, d'analyser ce que la nécessité de jouer sur une scène, nécessité devant laquelle chaque élève s'est trouvé, aura déclenché. Et nous travaillerons alors sur ce que je nomme « la bibliothèque des sentiments », compilation de ce que chacun d'entre nous a, dans son vécu, expérimenté et dont il peut se servir pour comprendre, approfondir, s'approprier, s'emparer des textes qui lui sont et lui seront proposés. Car tout est là. En nous. Mais il faut fouiller, rêver, souffrir parfois un peu, beaucoup, pour trouver.*

*Jouer n'est pas un acte anodin. »*

*Elie Chouraqui*

- LUNDI / 9H00 > 13H00

- THIERRY HARCOURT > LA DRAMATURGIE ANGLO-SAXONNE - EN V.O.

Acteur et metteur-en-scène bilingue, Thierry Harcourt partage son intense activité entre Paris et Londres, créant un lien entre ces deux pays qui défendent chacun leur idée du théâtre. Avec plus de cinquante spectacles montés en Europe, il est un des metteurs-en-scène français les plus actifs. Pour notre Studio, il se concentre sur la dramaturgie anglo-saxonne qu'il connaît parfaitement, pour avoir très souvent monté ces auteurs (Harold Pinter, Martin Sherman, Anthony Burgess, Mark Ravenhill, Moisés Kaufman...). Son cours est dirigé en V.O. pour également former au jeu en anglais, technique indispensable pour certains engagements.

- MARDI / 9H00 > 13H00

- CORALIE AUDRET > LE JEU PSYCHOLOGIQUE

Coralie Audret est actrice. Pour notre Studio, elle transmet la riche expérience professionnelle qu'elle a acquise sur les planches (sous la direction de Daniel Colas, Jean-Luc Moreau...) ou sur les plateaux (sous la direction de Jean-Pierre Mocky, Dominique Farrugia...). A travers un corpus d'œuvres contemporaines - écrites pour le théâtre, le cinéma, les séries - elle explore la dramaturgie dite « psychologique ». Son objectif est de dépasser une première justesse d'interprétation, souvent facile à obtenir, pour creuser les mystères du verbe afin d'élargir l'incarnation d'un rôle.

- MERCREDI / 9H00 > 13H00

- ANNE COUTUREAU > LA DRAMATURGIE CLASSIQUE

Actrice et metteuse en scène, engagée avec passion dans sa démarche artistique, Anne Coutureau réussit à rendre contemporains de grands textes, notamment ceux de Molière et Racine qu'elle a souvent présentés et joués à Paris (Théâtre de La Tempête, Théâtre du Nord-Ouest) et au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Pour notre Studio, elle décortiquera le grand répertoire classique français en travaillant sur la langue, la dramaturgie et les techniques (voix, diction, corps, imagination...) afin de dégager la nécessité et les moyens d'une interprétation moderne.

- JEUDI / 9H00 > 13H00

- CHRISTIAN CHARMETANT > L'ART DE LA COMÉDIE

Et pour être complet, le merveilleux Christian Charmetant, souvent remarqué au théâtre et au cinéma dans des rôles drolatiques, transmet sa passion pour la comédie. Mais, comme c'est un artiste très sérieux, il explorera d'abord le génie du vaudeville français (Feydeau, Courteline, Barillet & Grédy...), traversera ensuite la formidable aventure des cabarets berlinois, du stand-up contemporain mais aussi les techniques du clown ou de l'improvisation burlesque. Un travail sur le fond et la forme, pour tenter de percer le mystère du rire du public.

- VENDREDI / 9H00 > 11H00

- BENEDICTE CHARPIAT & MIKAEL FAU > LE CORPS DANS TOUS SES ETATS

Un acteur, c'est d'abord un corps. Jouer demande un engagement de tous les sens. Nos deux chorégraphes, tous deux aux riches carrières d'interprètes et de créateurs, prendront en charge les exercices corporels indispensables : échauffement, mouvement, respiration, interprétation de sentiments par le corps... pour ensuite diriger les élèves dans des travaux chorégraphiques, notamment avec des extraits de comédies musicales qui demandent un travail d'acteur, de danseur et de chanteur.

- VENDREDI / 11H30 > 14H30

- LISBET GULDBAEK & ANNE WARIN > TROUVER SA VOIX

Nos deux professeures de chant sont d'abord des interprètes qui ont travaillé avec Elie Chouraqui pour sa première grande comédie musicale. En parallèle de leur carrière, elles aiment transmettre leur discipline. Et, pour un acteur, trouver sa voix est crucial. Le travail s'articule autour d'exercices très techniques de respiration, de placement, de modulation... pour aller vers un apprentissage de l'interprétation en explorant le répertoire de la chanson francophone ou étrangère et des extraits de comédies musicales, en lien avec le cours de danse.

Quant à ELIE CHOURAQUI, il dirige un atelier, une après-midi par mois, où il associe travail caméra et scénique. Au cours de cette intense séance mensuelle, il prend le pouls de l'école, en suivant l'évolution des élèves-acteurs.

Le projet du **Studio de l'Acteur** repose sur une pédagogie concrète, théorisée et dispensée par Elie Chouraqui et les professeurs qui se retrouvent dans sa philosophie. Il développe aussi une méthode pour favoriser l'insertion des élèves.

- AUDITIONS : avec Daisy Sanchez & Margaux Vallé, actrices et metteuses-en-scènes, travail à la demande autour d'une audition, d'un casting, d'un concours d'admission... sur un texte de circonstance. Ces séances individuelles se déroulent en parallèle des cours communs.
- COACHING : avec Mathieu Bisson, au minimum une fois par an, une séance individuelle d'appréhension de sa personnalité, de ses capacités, de ses atouts, de ses blocages... pour mettre toutes les chances de son côté.
- METIERS : avec Gilbert Désveaux, directeur du studio de l'Acteur, une fois par mois, rencontre avec professionnels (producteurs, directeurs, auteurs, administrateurs, metteurs-en-scène...) au cours d'un « apéro-pro » dans un lieu convivial. Grâce au réseau du Studio, l'objectif est d'échanger sur la réalité du métier d'acteur, y compris dans la dimension administrative de la création et la gestion d'une compagnie de théâtre.

Je soussigné(e) :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

E-mail : .....

Téléphone : .....

En qualité de père – mère - autre, inscrit :

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....

Je m'inscris personnellement.

- Au Studio de l'Acteur – Elie Chouraqui
- Année 2019\_2020
- Parcours Professionnel
- Paris

Adresse d'envoi de la fiche d'inscription :

- Par mail : [contact@studiodelacteur.com](mailto:contact@studiodelacteur.com)
- Par courrier : MOMA CULTURE - 5, rue Beaujon - 75008 PARIS

En signant ce document, j'accepte également le règlement intérieur de l'école.

Fait à .....Le .....

Signature :

- PRATIQUES (règlement chaque mois par virement) :
  - o 425,00 € TTC par mois / cursus 5 matinées
  - o Cours sur 10 mois
- PRESENCE :
  - o Merci de nous prévenir en cas d'absence à un cours, afin d'organiser le travail pour les autres élèves. Sauf cas exceptionnel, votre présence est requise à tous les cours indiqués sur le calendrier remis en début de période.
- DROIT À L'IMAGE :
  - o Dans le cadre de votre formation, vous pourrez être photographié et/ou filmé. Ces images pourront être utilisées, mais uniquement pour la communication du Studio de l'Acteur, notamment sur les réseaux sociaux.
- CALENDRIER :
  - o Rentrée : lundi 16 septembre 2020
  - o Clôture : vendredi 26 juin 2020
  - o Emploi du temps : 21 heures de cours par semaine (hors modules complémentaires)
    - Lundi : 9H00 > 13H00 art dramatique
    - Mardi : 9H00 > 13H00 art dramatique
    - Mercredi : 9H00 > 13H00 art dramatique
    - Jeudi : 9H00 > 13H00 art dramatique
    - Vendredi : 9H00 > 11H00 danse  
11H30 > 14H30 chant
  - o Pas de cours les jours fériés : 1<sup>o</sup>-11 novembre, 1<sup>o</sup>-8-21 mai, 1<sup>o</sup> juin
  - o NOEL : Pas de cours du lundi 23 décembre au dimanche 5 janvier
  - o PAQUES : Pas de cours du lundi 13 avril au dimanche 19 avril
- ADRESSE DES COURS :
  - o CENTRE MOMBOY – 25 rue Boyer, 75020 PARIS
  - o Métros : Gambetta ou Ménilmontant
- CONTACT :
  - o [contact@studiodelacteur.com](mailto:contact@studiodelacteur.com)
  - o <http://studiodelacteur.com/>